

מועד אחרון להגשה 07.04.19 עד השעה 14:00

קול קורא להגשת בקשות לתמיכה בפרויקטים ופעילות אמנותית בארץ עבור יוצרים עצמאיים
לשנת 2019

1. כללי

- 1.1** הקרן למימון מענקים ליוצרים עצמאיים, מטעמו של משרד התרבות והספורט (להלן בהתאמה – "הקרן" ו-"המשרד") מעוניינת להתקשר עם אמנים עצמאיים, בעלי פוטנציאל התפתחות והתקדמות בתחומם, לצורך הענקת תמיכה בפרויקטים ופעילות אמנותית בישראל בתחומים שיוצגו בס"ק 1.3 להלן, וזאת בשני מסלולים:
- מסלול גבוה – מסלול המיועד לפרויקטים בהיקף נרחב. זהו המסלול העיקרי שתפעיל הקרן, ובו ייבחרו מספר יוצרים עצמאיים, שיזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין סכומים של ₪20,001 - ₪100,000 לכל יוצר.
 - מסלול נמוך – מסלול המיועד לפרויקטים ממוקדים, בהיקפים קטנים יותר, ובו ייבחרו מספר יוצרים עצמאיים, שיזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין 10,000 ₪ - 20,000 ₪ לכל יוצר.
- 1.2** מטרת הקול הקורא הינה תמיכה ביוצרים ואמנים ישראלים עצמאיים, אשר בשל היותם לא מאוגדים לא נהנים מסיוע ממשלתי לתמיכה ביצירתם. הפרויקט נועד על מנת לסייע לאמנים לקדם את עצמם ואת יצירותיהם לטובת קידום הפעילות האמנותית והתרבותית בישראל ובכלל.
- 1.3** הקרן מעוניינת לתמוך ולעודד את פעילותם של יוצרים עצמאיים העוסקים באחד מארבעת תחומי האמנות שלהלן –
- מחול;
 - תאטרון ופרינג'
 - אמנות פלסטית;
 - מוזיקה.
- 1.4** לצורך כך, פרסם המשרד מכרז פומבי להתקשרות עם ספק אשר יקים ויפעיל את הקרן ואת מנגנון התמיכה (מכרז פומבי מס' 24/2017). במכרז זה זכתה חברת מרמנת ארגון וניהול פרויקטים בע"מ (להלן: "חברת מרמנת"). חברת מרמנת, בפיקוחו של המשרד, תנהל את הקרן, תקלוט את בקשות היוצרים, תמייין אותן על פי הקריטריונים לתמיכות שיפורטו בקול קורא זה ותספק ליווי מקצועי ליוצרים אשר יבחרו בכך.
- 1.5** בקול קורא זה, ייבחרו על ידי הקרן, בהתאם להוראות שלהלן, מספר יוצרים עצמאיים בכל תחום אומנות, הן במסלול הגבוה והן במסלול הנמוך, אשר עוסקים בתחומי האמנות שלעיל, ואשר יזכו למענק תמיכה בסכום שינוע בין 10,000 ₪ - 100,000 ₪, לכל יוצר, בהתאם לדרישה שתוצג על ידו בנספחי הקול הקורא, וזאת עבור הוצאה לפועל של פרויקטים בהיקפים שונים, והכל בהתאם להוראות המפורטות להלן.
- מובהר בזאת כי יוצר אשר יגיש בקשה לקבלת תמיכה, יידרש להציג מקורות מימון עצמי בסך 25% לפחות מהעלות הכוללת של הפרויקט.
- 1.6** יוצר אשר נבחר על ידי הקרן לקבלת התמיכה, יהא זכאי לממשה, בהתאם להוראות החוזה, עד ולא יאוחר משנה אחת בלבד מיום החתימה על החוזה.
- 1.7** יוצרים אשר עומדים בדרישות הסף שיפורטו להלן, המעוניינים לקבל את התמיכה, יגישו בקשתם, בהתאם להוראות קול קורא זה, בצירוף כל המסמכים שיפורטו להלן. וועדת שיפוט ייעודית של הקרן תבחן את הבקשות, בהתאם לאמות המידה המפורטות בקול קורא זה, ותבחר את המציעים הזוכים.

1.8 מובהר כי אין מניעה להגשת בקשה על ידי הרכב של יוצרים עצמאיים, ובלבד שאינם מאוגדים בכל דרך שהיא. בכל מקום בקול קורא זה בו יופיע המונח "יוצר"/"מציע", תהא משמעותו הן עבור יוצר/מציע יחיד והן עבור הרכב.

2. תנאי הסף:

על היוצר לעמוד, במצטבר, בכל התנאים הבאים:

- 2.1 היוצר הינו אזרח ישראלי או תושב קבע בישראל.
- 2.2 היוצר הינו יוצר עצמאי, שאינו מאוגד (משפטית), אשר נכון למועד פרסום קול קורא זה, עוסק באחד מתחומי האומנות המפורטים בסעיף 1.3 (תחום אחד בלבד) לתקופה מצטברת של **לפחות שלוש (3) שנים**.
- מובהר בזאת כי לצורך עמידה בתנאי סף זה לא ייחשבו ליוצר, שנות לימודים/התמחות/סטאז', אלא אם כן יוכיח כי עסק בשנים אלה בתחום האמור. למען הסר ספק מובהר כי אין מניעה כי במועד הגשת ההצעה יהיה היוצר סטודנט/מתמחה/סטאז'ר.
- במידה וההצעה מוגשת על ידי הרכב – על ההרכב להוכיח כי ההרכב המוגש עוסק בתחום לתקופה האמורה.
- 2.3 בשנתיים שקדמו למועד פרסום קול קורא זה, היוצר לא קיבל מענק ממשלתי עבור פעילותו האמנותית, וזאת ביחס לתחום האומנות בגינו מוגשת הבקשה.
- במידה וההצעה מוגשת על ידי הרכב – על ההרכב להוכיח כי ההרכב לא קיבל מענק כאמור.
- 2.4 ליוצר ישנם מקורות מימון (שאינם מענקים ממשלתיים) שגובהם בסך של 25%, לפחות, מהתקציב הכולל של הבקשה כפי שמוגשת על-ידו בקול קורא זה.
- 2.5 **למתמודדים במסלול הגבוה בלבד:** היוצר העלה לפחות שלוש מיצירותיו במסגרת במה ו/או תערוכה מקצועית, ובלבד שאין מדובר בבמה ו/או תערוכה אשר נערכו במסגרת לימודיו.

3. המסמכים הנדרשים להגשה:

על היוצר לצרף להצעתו את ההוכחות לעמידתו בכל תנאי הסף שלעיל, ומבלי לגרוע מכלליות הדרישה האמורה, גם:

- 3.1 צילום תעודת זהות של היוצר המציע ו/או של היוצרים שהינם חלק מההרכב המציע.
- 3.2 פירוט בדבר עיסוק היוצר המציע בתחום האומנות הרלוונטי, במהלך שלוש השנים האחרונות, וזאת באמצעות מילוי נספחי הקול הקורא, לרבות צירוף המסמכים והאסמכתאות הנדרשים להוכחת האמור.
- 3.3 תכנית תקציבית הכוללת פירוט בדבר מקורות המימון הקיימים ליוצר המציע, וזאת באמצעות מילוי נספחי הקול הקורא, לרבות צירוף המסמכים והאסמכתאות הנדרשים להוכחת האמור.
- 3.4 **למתמודדים במסלול הגבוה -** פירוט בדבר שלוש, או יותר, יצירות של היוצר אשר הוצגו במסגרת במה ו/או תערוכה מקצועית, וזאת באמצעות מילוי נספחי הקול הקורא, לרבות צירוף המסמכים והאסמכתאות הנדרשים להוכחת האמור.
- 3.5 תכנית העבודה המפורטת, הכוללת את שלבי העבודה המתוכננים לרבות לוח זמנים משוער, מטרת היצירה כפי שהיוצר רואה אותה ותפיסת עולמו לגבי תרומתה לתחום התרבות הרלוונטי.
- מובהר כי בתכנית העבודה נדרש היוצר לפרט את שלבי העבודה המתוכננים כולל לוח זמנים משוער, מטרת היצירה, כפי שהוא רואה אותה, ותפיסת עולמו לגבי תרומתה לתחום התרבות הרלוונטי.

יש להקפיד על הגשת כל המסמכים הנדרשים לעיל ועל מילוי טפסי ההצעה בשלמותם.

4. פנייה להבהרות והגשת ההצעות

הליך פניית המציעים בשאלות הבהרה הנוגעות לקול הקורא ואופן קבלת המענה מהקרן יהיו כדלהלן:

- 4.1 שאלות הבהרה הנוגעות לפרטי הקול קורא, יש להפנות בכתב, אל הגב' אורית לוי – מנהלת מקצועית, קרן ליוצרים עצמאיים – חברת מרמנת למייל שכתובתו kerenyotzrim@gmail.com (שאלות שיופנו בעל פה או בטלפון או באתר האינטרנט של הקרן, לא ייענו ולא יחייבו את הקרן).
- 4.2 הפנייה תכלול את שם הקול קורא, מספר הסעיף אליו מתייחסת השאלה, פירוט השאלה, פרטי השואל, מס' טלפון וכתובת דואר אלקטרוני.
- 4.3 על המציע לבדוק את מסמכי הקול קורא השונים ביסודיות. אם ימצא המציע אי בהירות, סתירה, או אי התאמה בין מסמכי הקול קורא, או לא יבין המציע פרט כלשהו מהכתוב במסמכים אלו, עליו לפנות לקרן, כאמור לעיל, ולפרט על כך בכתב.
- 4.4 פניה ובה פירוט כאמור תימסר לכתובת המייל שלעיל לא יאוחר מיום 24.3.2019 בשעה 14:00. מציע אשר לא יפנה לקבלת הבהרות בתוך המועד האמור, יהיה מנוע מלטעון בעתיד כל טענה בדבר אי בהירות, סתירה אי התאמה או אי הבנה כאמור.
- 4.5 מסמך מענה לפניות המציעים יפורסם באתר האינטרנט של הקרן, בכתובת: www.yotzrim.co.il וזאת לא יאוחר משבוע ימים מהמועד האחרון להגשת שאלות. הקרן תפרסם מענה לשאלות הבהרה שיתקבלו עד למועד הנקוב בסעיף 4.4 לעיל בלבד.
- 4.6 למען הסר ספק, תשובות ו/או הבהרות ו/או כל שינוי או תיקון, ככל שיוחלט עליהם, בין אם במענה לפניות הפונים, ובין אם ביוזמת הקרן, יפורסמו באתר האינטרנט ויהיו חלק בלתי נפרד ממסמכי הקול הקורא. באחריות המציעים להתעדכן באתר האינטרנט באופן שוטף עד למועד הגשת ההצעות, והמשתתפים יהיו מנועים מהעלאת כל טענה לגבי אי ידיעה אודות כל עדכון ו/או הבהרה ו/או תשובה שיפורסמו באתר האינטרנט כאמור.
- 4.7 עם הגשת הצעתו בקול קורא, מצהיר המציע כי ראה ובדק את כל מסמכי הקול קורא ואת כל הנתונים הרלבנטיים מכל סוג ומין שהוא, כי הייתה לו הזדמנות לקבל כל הבהרה או הסבר לצורך הגשת הצעתו וכי הגיש את הצעתו על בסיס זה ולא יהיו לו טענות בכל הנוגע לנוסח הקול הקורא ותנאיו. מציע שהגיש הצעה בקול קורא יהיה מנוע מלטעון כי לא היה מודע לפרט כלשהו הקשור לקול קורא או לתנאיו.

5. אופן הגשת הבקשות

- 5.1 כל מציע רשאי להגיש הצעה אחת לאחד התחומים המצוינים בס"ק 1.3. מובהר כי אין מניעה שיוצר יגיש הצעתו למספר קולות קוראים, ובאותו תחום, אך זכייתו בתמיכת הקרן תהא בקול קורא אחד בלבד, וזאת בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי של הקרן, אשר תיקח בחשבון את העדפת היוצר, ניקוד האיכות אותו קיבל בכל אחד מהקולות הקוראים וכל שיקול אחר. ליוצר המציע לא תהא כל טענה/תביעה בקשר עם זכייתו בקול קורא מסוים, והמציע מצהיר כי ידע והבין זאת בעת הגשת הצעה למספר קולות קוראים.
- 5.2 ההצעות תוגשנה כשהן חתומות (באופן דיגיטלי) ע"י המציע.
- 5.3 את מסמכי הקול קורא לעיון ניתן להוריד מאתר הקרן בכתובת - www.yotzrim.co.il.

- 5.4. הבקשה תוגש **באופן דיגיטלי**, בצירוף כל המסמכים והאסמכתאות הנדרשים והמפורטים בקול הקורא, וזאת בהתאם להנחיות המופיעות באתר www.yotzrim.co.il.
- 5.5. המועד להגשת ההצעות יחול מיום 24.2.2019 בשעה 14:00, ועד ליום 7.4.2019 בשעה 14:00. **לא תתקבלנה הצעות שתוגשנה לפני או לאחר המועד והשעה הנקובים לעיל.**
- 5.6. ההגשה מתבצעת באמצעות אתר הקרן **בלבד**, כל מועמד רשאי להזין את פרטיו במערכת בכניסה אחת ו/או במספר כניסות, כאשר המערכת תשמור את הפרטים המוזנים באופן אוטומטי, עם זאת, מובהר כי לאחר חתימה על הטופס ושליחתו לא תינתן אפשרות לעדכן את הבקשה ו/או להגיש בקשה נוספת.
- 5.7. הקרן לא תדון בהצעות אשר לא תוגשנה במועד המפורט לעיל ו/או בהצעות שאינן עונות על התנאים שפורטו לעיל ו/או בהצעות שיוגשו באופן חלקי או שאינן שלם. מובהר כי המועד האחרון להגשת ההצעות יהא בהתאם לשעון שבשרתי המחשוב של הקרן, ולא יהא במידע אחר שיוצג על ידי משתתף כדי להשפיע או לשנות את מועד ההגשה.
- 5.8. הקרן רשאית בכל עת, בהודעה שתפורסם, לדחות את המועד האחרון להגשת הצעות, וכן לשנות מועדים ותנאים אחרים הנוגעים לקול הקורא על פי שיקול דעתה, והודעה על כך תועלה לאתר האינטרנט של הקרן.

6. בדיקת ההצעות –

- 6.1. ביחס לכל ההצעות שיוגשו, תבצע הקרן באמצעות נציגיה, ובהתייעצות עם הגורמים הרלוונטיים במשרד, את הבדיקה שלהלן:
- 6.1.1. **בשלב הראשון**, תיבחן עמידתו של היוצר בתנאי הסף וכן תיבחן התכנית התקציבית שהוגשה על ידי היוצר. הבדיקה תבוצע ע"פ המידע שפורט על ידי המציע בנספחי הקול הקורא, וכן על בסיס קורות חיים ומסמכים תומכים נוספים שהגיש. את הבדיקה יבצע נציגי משרד התרבות והרפרנט המקצועי מטעם מרמנת. מובהר כי במסגרת שלב זה, וביחס לתכנית התקציבית, ייבחנו מקורות המימון לביצוע (מימון עצמי, שותפויות ומקורות נוספים) וסעיפי ההוצאה הרלוונטיים – בשלב זה תתקבל החלטה בדבר עמידת היוצר המציע בתנאי המימון העצמי בגובה של 25% מהסכום המבוקש לתמיכה.
- 6.1.2. **בשלב השני**, וביחס ליוצרים אשר יעברו בהצלחה את השלב הראשון, תתבצע בדיקה איכותית של המציע ושל תכנית העבודה אשר הוגשה על-ידו, וזאת ע"י ועדת שיפוט ייעודית, אשר תורכב מנציגי ציבור ונציגי המשרד – וזאת ביחס לכל אחד מארבעת תחומי האמנות. נציגי הציבור יהיו אנשי מקצוע בתחומי התרבות האמורים, בעלי ניסיון של 10 שנים לפחות בעיסוק בתחום.
- 6.1.3. אמות המידה לבחינת האיכות:

| אופן הבחינה | משקל | אמת המידה |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------|
| הוועדה תתרשם מן היצירה המוצגת על ידי מציע, לרבות בחינת תכנית העבודה ומקורות המימון, ותנקד את איכות היצירה על פי הקריטריונים הבאים: * מקוריות – עד 30 נקודות; * חדשנות – עד 15 נקודות; | 60 | איכות היצירה המוצגת |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
| *מורכבות ההפקה – עד 15 נקודות. | | |
| יצירה בפריפריה יצירה בגינה מבוקשת התמיכה אשר תועלה ו/או תוצג, בהצגת הבכורה שלה , בפריפריה תזכה את המציע ב-5 נקודות. מובהר כי הגדרת יצירה בפריפריה תיעשה כך: 1. בחינה עפ"י "המדד החברתי-כלכלי 2015" כפי שמפורסמת באתר הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה ¹ - רשויות אשר דירוגן בקטגוריית "אשכול 2015" יהא 1-6 יזכו בניקוד המלא. – או לחלופין – 2. בחינה עפ"י "רשימה מעודכנת של שכונות ברשויות בפריפריה החברתית" ² – שכונות מגורים אשר מופיעות בטבלה שברשימה יזכו לניקוד המלא. | 5 | |
| התרשמות הוועדה מניסיונו הקודם של היוצר, לרבות: הכשרה מקצועית של היוצר, עבודות קודמות, היקף פעילות קיים ליוצר. | 35 | ניסיון מקצועי קודם של היוצר |
| 100 נקודות | | סך הכל: |

- 6.1.4. הקרן שומרת לעצמה את הזכות לקיים ראיון ליוצר, הכולל פרזנטציה של הפרויקט בפני הוועדה. מובהר כי אין בהזמנה להצגת הפרויקט כל התחייבות למתן תמיכה מכל סוג.
- 6.2. וועדת השיפוט תבחן את איכות כל אחת מן ההצעות שהוגשו, בהתאם למפורט לעיל, וזאת הן ביחס למסלול הגבוה והן ביחס למסלול הנמוך.
- 6.3. היוצר אשר הצעתו קיבלה את הניקוד הגבוה ביותר, בכל אחד מן המסלולים, ידורג במקום הראשון, והצעתו תזכה לתמיכת הקרן בסכום הנדרש בבקשה שהגיש היוצר, ובתנאי שהסכום אינו עולה על הסכום המקסימלי לאותה תמיכה.
- 6.4. היוצר אשר הצעתו קיבלה את הניקוד השני בגובהו, ידורג במקום השני, והצעתו תזכה לתמיכת הקרן בסכום הנדרש בבקשה שהגיש היוצר, ובתנאי שהסכום, בשקלול עם הסכום אשר הוענק ליוצר שדורג במקום הראשון, אינו עולה על מלוא התקציב שהוקצה לתמיכות בתחום זה ובסוג פעילות זה. וכן, עומד ביחס של 25% מקור מימון עצמאי (במידה ולא עומד ביחס זה – יידרש היוצר להגדיל את מקורות המימון העצמי עד לקבלת יחס של 25% כנדרש, וזאת בכדי להשלים לאחוז הנדרש על מנת לקיים את ההצעה המקורית שהוגשה

¹ https://www.cbs.gov.il/he/mediarelease/doclib/2018/351/24_18_351t1.pdf

² <http://negev-galil.gov.il/mediacenter/documents/listsh040117.pdf>

על ידו). לא נעתר היוצר לבקשת הקרן לעדכן את מקורות העצמי – תהא רשאית הקרן לפנות למציע הבא בתור אחריו וכך הלאה לגבי כל יוצר.

6.5. האמור בסעיף 6.4 ימשיך ויחול גם ביחס ליוצרים המציעים שדורגו במקום השלישי ואילך, ובתנאי ששקלול הסכומים אינו עולה על מלוא התקציב שהוקצה לתמיכות בתחום זה ובסוג פעילות זה, ובתנאי שסך הסכומים אינו עולה על מלוא התקציב שהוקצה לתמיכות בתחום זה ובסוג פעילות זה, ובתנאי שלגבי כל אחד מהם יישמר יחס המימון העצמי האמור.

מובהר בזאת כי בידיה של הקרן ישנו תקציב מוגבל, וכי אם התקציב שיוותר בידיה של הקרן, לאחר הקצאה לזוכים קודמים, יהיה נמוך מהמחיר המבוקש על ידי היוצר הזוכה העוקב, תהא רשאית הקרן לקבל את הצעתו ולהעביר לו סכום נמוך מהסכום אשר התבקש על ידו בהצעתו. באם לא תתקבל הסכמתו של המציע העוקב לסכום הנותר, תהא הקרן רשאית להיעתר לבקשתו של היוצר הבא, בהתאם לסכום הקיים לה, ובאותה מתכונת.

7. לוחות הזמנים לבדיקת הבקשות

- 7.1. החלטת הוועדה תימסר ליוצר המציע, לכל היותר, עד תשעים (90) ימי עבודה מהמועד האחרון להגשת ההצעות, ביחס למסלול הגבוה, ועד שישים (60) ימי עבודה מהמועד האחרון להגשת ההצעות, ביחס למסלול הנמוך.
- 7.2. יוצר שקיבל את הודעת הקרן בכתב בדבר אישור מענק התמיכה המבוקש, יחתום על החוזה המצורף לקול קורא זה, וזאת בתוך 7 ימים ממועד קבלת ההודעה.
- 7.3. העברת התמיכות ליוצרים הזוכים, תתבצענה בהתאם לאבני הדרך המפורטות בחוזה.

8. כללי –

- 8.1. מסמכי הקול הקורא מיועדים לנשים ולגברים כאחד.
- 8.2. הקרן רשאית לבטל את הקול הקורא או חלקים ממנו או לפרסם קול קורא חדש על פי החלטתה ללא מתן הסברים כלשהם למציעים או לכל גורם אחר וללא הודעה מוקדמת.
- 8.3. הקרן רשאית לפנות במהלך הבדיקה וההערכה למציע, כדי לקבל הבהרות להצעות או להסיר אי-בהירויות, העלולות להתעורר בעת בדיקת ההצעות.
- 8.4. הקרן רשאית לבקש פרטים נוספים, תוך כדי תהליך בחינת ההצעות, או כל מסמך, או מידע אחר, הדרושים לדעתו לשם בדיקת ההצעות, בדיקת ההתאמה של המוצע בהן לדרישותיו, או הנחוצים לדעתו לשם קבלת החלטה. הקרן שומרת לעצמה את הזכות להזמין את המציעים להציג בפניה את ניסיונם, עיקרי ההצעה ופרטיה, תכניות העבודה וכיוצ"ב.
- 8.5. אין באמור לעיל כדי לפגוע בזכויות משרד התרבות והספורט לפי חוק חובת המכרזים, התשנ"ב – 1992 או תקנותיו או לפי כל דין אחר.

- הקרן בסכום הנדרש בבקשה שהגיש היוצר, ובתנאי שהסכום אינו עולה על הסכום המקסימלי לאותה תמיכה.
- 6.4. היוצר אשר הצעתו קיבלה את הניקוד השני בגובהו, ידורג במקום השני, והצעתו תזכה לתמיכת הקרן בסכום הנדרש בבקשה שהגיש היוצר, ובתנאי שהסכום, בשקלול עם הסכום אשר הוענק ליוצר שדורג במקום הראשון, אינו עולה על מלוא התקציב שהוקצה לתמיכות בתחום זה ובסוג פעילות זה. וכן עומד ביחס של 25% מקור מימון עצמאי (במידה ולא עומד ביחס זה – יידרש היוצר להגדיל את מקורות המימון העצמי עד לקבלת יחס של 25% כנדרש, וזאת בכדי להשלים לאחוז הנדרש על מנת לקיים את ההצעה המקורית שהוגשה על ידו). לא נעטר היוצר לבקשת הקרן לעדכן את מקורות העצמי – תהא רשאית הקרן לפנות למציע הבא בתור אחריה וכך הלאה לגבי כל יוצר.
- 6.5. האמור בסעיף 0 ימשיך ויחול גם ביחס ליוצרים המציעים שדורגו במקום השלישי ואילך, ובתנאי ששקלול הסכומים אינו עולה על מלוא התקציב שהוקצה לתמיכות בתחום זה ובסוג פעילות זה, ובתנאי שסך הסכומים אינו עולה על מלוא התקציב שהוקצה לתמיכות בתחום זה ובסוג פעילות זה, ובתנאי שלגבי כל אחד מהם יישמר יחס המימון העצמי האמור.
- מובהר בזאת כי בידיה של הקרן ישנו תקציב מוגבל, וכי אם התקציב שיוותר בידיה של הקרן לאחר הקצאה לזוכים קודמים יהיה נמוך מהמחיר המבוקש על ידי היוצר הזוכה העוקב, תהא רשאית הקרן לקבל את הצעתו ולהעביר לו סכום סמוך מהסכום אשר התבקש על ידו בהצעתו. באם לא תתקבל הסכמתו של המציע העוקב לסכום הנוטר, תהא הקרן רשאית להיעתר לבקשתו של היוצר הבא, בהתאם לסכום הקיים לה, ובאותה מתכונת.

7. לוחות הזמנים לבדיקת הבקשות

- 7.1. החלטת הוועדה תימסר ליוצר המציע, לכל היותר, עד שישים (60) ימי עבודה מהמועד האחרון להגשת ההצעות.
- 7.2. יוצר שקיבל את הודעת הקרן בכתב בדבר אישור מענק התמיכה המבוקש, יחתום על החוזה המצורף לקול קורא זה, וזאת בתוך 7 ימים ממועד קבלת ההודעה.
- 7.3. העברת התמיכות ליוצרים הזוכים, תתבצענה בהתאם לאבני הדרך המפורטות בחוזה.

8. כללי –

- 4.8. מסמכי הקול הקורא מיועדים לנשים ולגברים כאחד.
- 4.9. הקרן רשאית לבטל את הקול הקורא או חלקים ממנו או לפרסם קול קורא חדש על פי החלטתה ללא מתן הסברים כלשהם למציעים או לכל גורם אחר וללא הודעה מוקדמת.
- 4.10. הקרן רשאית לפנות במהלך הבדיקה וההערכה למציע, כדי לקבל הבהרות להצעות או להסיר אי-בהירויות, העלולות להתעורר בעת בדיקת ההצעות.
- 4.11. הקרן רשאית לבקש פרטים נוספים, תוך כדי תהליך בחינת ההצעות, או כל מסמך, או מידע אחר, הדרושים לדעתו לשם בדיקת ההצעות, בדיקת ההתאמה של המוצע בהן לדרישותיו, או הנחוצים לדעתו לשם קבלת החלטה. הקרן שומרת לעצמה את הזכות להזמין את המציעים להציג בפניה את ניסיונם, עיקרי ההצעה ופרטיה, תכניות העבודה וכיוצ"ב.

4.12. אין באמור לעיל כדי לפגוע בזכויות משרד התרבות והספורט לפי חוק חובת המכרזים, התשנ"ב – 1992 או תקנותיו או לפי כל דין אחר.